

23 de maio | 11h00
Fórum Municipal Luísa Todi
Ensemble Juvenil de Setúbal

1ª PARTE

Escutar a diferença: Apresentação de filme

Merit Ariane *compositora*

Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental de Setúbal *coro*

Conservatório Regional de Setúbal *coro e grupo de música contemporânea*

Conservatório Regional de Palmela *alunos de saxofone e trompete*

Uma produção musical e cinematográfica, de um projeto de inclusão social na sua forma mais natural, onde a música é a linguagem universal que une os alunos de diferentes contextos, independentemente das suas condições físicas ou intelectuais. A música não é de palavras, é a linguagem do coração, de gestos e dinâmicas, de formas de comunicação instintiva, criada a partir de ideias, improvisação, sonhos, esperança, movimento e narração de histórias.

Merit Ariane Stephanos

Ao combinar as suas habilidades excecionais de canto, teatro e composição Merit Ariane tornou-se uma artista que realmente encanta o seu público. Inspirada pela sua herança alemã/egípcia, a música de Merit baseia-se em influências clássicas contemporâneas árabes e ocidentais, criando um diálogo cultural único.

Os projetos atuais de Merit incluem “Zanubia”, uma performance de antigos cantos cristãos árabes, “Woman at Point Zero”, uma nova ópera baseada no romance inovador da escritora feminista egípcia Nawal el Saadawi, e “Birdsong and Borders”, uma colaboração com a escritora Octavia Bright e a artista visual Jessie Rodger, apoiado pela Help Musicians UK Fusion Fund.

Merit já se apresentou em grandes espaços como Shakespeare’s Globe, Southbank Centre e Barbican Centre e colaborou com casas de ópera bem conhecidas, incluindo Royal Opera House e Opera North. É professora no Royal College of Music.

APPACDM de Setúbal

A Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental de Setúbal é uma IPSS vocacionada, primordialmente, para a área da deficiência mental.

A instituição intervém com cerca de mil cidadãos, de diversas idades e graus de deficiência, e suas famílias, através de ações e dinâmicas regulares concebidas e operacionalizadas no quadro do funcionamento de 18 valências, enquadradas por acordos celebrados com a Segurança Social, o Ministério da Educação e o Instituto de Emprego e Formação Profissional, ou suportadas exclusivamente pela associação com recurso aos apoios de patrocinadores e da comunidade em geral.

A APPACDM de Setúbal tem como âmbito geográfico de intervenção natural o distrito de Setúbal, incidindo sobretudo nos concelhos de Setúbal e Palmela e privilegiando o trabalho com as populações mais desfavorecidas, com vista à promoção de uma qualidade de vida efetiva e à conquista de uma cidadania plena por parte dos cidadãos com deficiências ou incapacidades.

Conservatório Regional de Setúbal

O Conservatório Regional de Setúbal é uma Escola de Ensino Especializado da Música, tutelada pelo Ministério da Educação, através do Gabinete do Ensino Particular e Cooperativo, integrada na rede de escolas do ensino secundário.

Com o Estatuto de Utilidade Pública e dotado de Autonomia Pedagógica, ministra os Cursos Básico e Secundário de Música, Música para Bebés e Iniciação Musical, acolhendo anualmente mais de 500 alunos, orientados por um corpo docente, de cerca de 50 professores, devidamente habilitado e permanentemente empenhado na elevação da qualidade do ensino, por forma a proporcionar aos alunos o desenvolvimento de todas as suas capacidades artísticas.

Conservatório Regional de Palmela

O Conservatório Regional de Palmela foi criado no ano letivo de 2001- 2002 pela Sociedade Filarmónica Humanitária, com a finalidade de proporcionar aos jovens uma formação especializada na área da música com certificação oficial.

Numa região de fortes tradições musicais, o CRP assume um papel incontornável no panorama da educação musical em todo o concelho de Palmela, desenvolvendo a sua atividade com enorme sentido de responsabilidade, face ao significativo número de alunos envolvidos neste projeto.

Sendo o CRP uma escola onde se faz e ouve música, as práticas musicais de conjunto tem uma importância crucial em todo o Projeto Educativo, existindo várias formações instrumentais e vocais que tem representado o Conservatório um pouco por todo o país.

2ª PARTE

Ensemble Juvenil de Setúbal com Sofia Vitória

Sofia Vitória *voz*

Miguel Ângelo Conceição *maestro*

Jorge Leiria *maestro convidado*

Programa

| | |
|---|---|
| Igor Stravinsky | <i>Suite n.º1 para pequena orquestra, I. Andante</i> |
| Cevanne Horrocks-Hopayian | <i>Exílio</i> (Excerto da Peça colaborativa "Cap O'Rushes") |
| W. J. Schinstine | <i>Rock Trap</i> |
| João Silva (arr. Francisco Plantier Rosa) | <i>All Nature Speaks to Me</i> |
| Luís Figueiredo (arr. Alexandre Sousa) | <i>Wake with the sun</i> |
| Sara Ross | <i>Querido Sr. Beethoven</i> |

Ensemble Juvenil de Setúbal

Através do Festival anual de Música de Setúbal, a A7M tem vindo a trabalhar desde 2011 a inclusão pela música junto da população de Setúbal.

O Ensemble Juvenil de Setúbal, nascido no fim de 2014, herdou as mesmas características de inclusão social do Festival. Esta pequena "orquestra" reflete a realidade da atividade musical da comunidade local e, por isso, inclui na sua formação, os percussionistas de tradição africana/latino-americana (20% da população originária de ex-colónias portuguesas), os instrumentistas clássicos, os músicos de jazz e os jovens com necessidades especiais, que estão agora a desenvolver as suas capacidades musicais com recurso a tecnologia de apoio.

De realçar a importância deste Ensemble proporcionar trabalho regular a jovens compositores, tal como as orquestras sempre fizeram no passado, uma vez que é necessário criar um repertório com obras especialmente compostas ou arranjadas para este formato único de democracia musical.

"Querido Sr. Beethoven" é uma peça recriada a partir das sinfonias nº 6 e 7, com alusões à sinfonia nº 5, Quarteto de Cordas nº 13 VI - Finale Allegro e, a pedido de um ensemblista, um cheirinho da Sagração da Primavera de Stravinsky.

Estávamos em 2019. Havia a vontade de celebrar os 250 anos de Beethoven em 2020. Havia a vontade de fazê-lo com a 6ª sinfonia, cheia de melodias alegres e pastorais. E havia um Ensemble Juvenil de Setúbal, pequeno, mas ambicioso. Como semente para esta celebração, foi pedido que

cada um escrevesse ao Beethoven - perguntas, curiosidades, ou que contassem algo sobre si próprios. Esse processo resultou numa carta, na qual para todas as perguntas colocadas foi possível encontrar resposta na correspondência do próprio Beethoven, publicada em 1866. Assim nasce "Querido Sr. Beethoven", com a intenção de podermos aprender em conjunto como o exemplo de Beethoven é o de uma vida carregada de dificuldades, superada por uma dedicação incansável à Arte e amor à Humanidade. Estamos agora em 2021. O Ensemble cresceu em número, mas quem por ele passou continua presente nas palavras que escreveu. *Sara Ross, maio 2021*

Textos: Autoria dos elementos do Ensemble Juvenil de 2019

Dramaturgia e arranjo: Sara Ross

Miguel Ângelo Conceição é o Maestro responsável pelo Ensemble Juvenil de Setúbal. Este concerto é dirigido pelo Maestro convidado, Jorge Leiria.

Flauta: Joana Mendes, Rita Dogot, Sara Gramaço

Clarinete: Alexandre Sousa, Gonçalo Costa

Saxofone: Andreas Coster, Gonçalo Baião, Gonçalo Carrega, Martim da Silva, Tomás Silva

Guitarra: Francisco Canteiro, Miguel Rangel, Patrícia Lima

Percussão: Ana Marques, Luís Piçarra, Márcio Vitorino, Mário Oliveira, Rita Cavaco, Sofia Vilares

Violino: Beatriz Afonso, Constança Pereira, Gabriel Carvalho, Joana de Deus, Joana Poupinha, Leonor Carrega, Maria Madalena, Mariana Pais, Matilde Abreu

Viola de Arco: Rita Deitado

Voz: Mário Oliveira

Sofia Vitória, *cantora convidada*

Jorge Leiria, *direção*

Pedro Condinho, *dinamizador de músicos com necessidades especiais*

Sofia Vitória

Sofia Vitória é cantora, compositora e autora. Estudou piano no Conservatório Regional de Setúbal, Voz Jazz na Escola Superior de Música de Lisboa e é licenciada em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa.

Ao longo do seu percurso musical colaborou em diversos projetos e apresentou-se nas principais salas de espetáculo de Portugal e também em vários outros países, como Brasil, Espanha, Holanda, Itália, Macau, País de Gales, e Turquia. Partilhou o palco com Ivan Lins, Júlio Pereira, Luís Figueiredo, Joel Silva, Luís Barrigas, José Peixoto, Alexandre Frazão, Carlos Barretto, João Moreira, João Paulo Esteves da Silva, Júlio Resende, Mário Franco, Ricardo Toscano, Yuri Daniel, entre muitos outros.

Em 2012 edita o seu primeiro álbum: "Palavra de Mulher" [em parceria com o pianista Luís Figueiredo], inspirado no universo feminino de Chico Buarque. Em 2013 edita o livro "Dos dias - Um breve conto". E, em 2016, lança o álbum "Echoes – Fernando Pessoa, English Poetry & Prose" – uma co-produção com a Casa Fernando Pessoa e o primeiro álbum inteiramente dedicado à poesia e prosa escritas originalmente em inglês por Fernando Pessoa – com composições de Amélia Muge, António Zambujo, Daniel Bernardes, Edu Mundo, Joana Espadinha, João Hasselberg, João Paulo Esteves da Silva, José Mário Branco, José Peixoto, Luís Figueiredo, Mário Laginha, Paula Sousa e Sofia

Vitória. Em 2017, numa colaboração com o guitarrista José Peixoto, edita o álbum "Belo Manto — Música para Poesia Luso-Árabe e Poesia Medieval Portuguesa".

Jorge Leiria

Jorge Duarte dos Santos Leiria nasceu em Torres Vedras a 21 de abril de 1997. Na Lourinhã, terra onde sempre residiu, começou a sua formação musical, aos 6 anos de idade, na Associação Musical e Artística Lourinhanense, onde mais tarde começou a sua atividade musical, enquanto músico filarmónico, tocando saxofone. Em 2015, concluiu o Curso Secundário de Música em piano, pela Escola de Música Luís António Maldonado Rodrigues, em Torres Vedras, na classe do professor Helder Marques. É licenciado em Direção de Orquestra de Sopros pela Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do professor Alberto Roque e mestre em música na vertente de Direção de Orquestra, tendo como orientador o professor Jean-Marc Burfin. É membro do Coro Gulbenkian desde 2017 e atua frequentemente com o Officium Ensemble e Ensemble MPMP. Recentemente assumiu residência artística na Sociedade Filarmónica Ermegeirense, enquanto maestro convidado, e é maestro assistente da Orquestra Académica da Universidade de Lisboa.

Miguel Ângelo Conceição

Nasceu em Setúbal no ano de 1984. Desde muito cedo desenvolveu uma intensa atividade musical como clarinetista em diversos agrupamentos. Na área da direção estudou com diversos maestros, tendo frequentado vários masterclass's com professores nacionais e internacionais. Participou na Conferência Mundial da World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) que teve lugar em Buñol, Espanha, no mês de julho de 2019, associação da qual é membro. Neste mesmo âmbito, foi escolhido para um painel internacional de 12 jovens maestros que tiveram a oportunidade de trabalhar com uns dos mais conceituados maestros a nível internacional num masterclass que ocorreu durante o evento. Licenciou-se pela Escola Superior de Educação de Setúbal em Educação Musical e em Direção de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra, sob a orientação de Jean-Marc Burfin. Leciona na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo em Linda-a-Velha e na Escola Diocesana de Música Sacra do Patriarcado de Lisboa, onde é igualmente coordenador pedagógico. Atualmente é Maestro da Banda Musical e Artística da Charneca, Lisboa e do Ensemble Juvenil de Setúbal. Encontra-se de momento a frequentar o mestrado em direção de sopros no Koninklijk Conservatorium Den Haag – Conservatório Real de Haia, Holanda – na classe do renomeado professor Alex Schillings.

Órgãos Sociais da A7M – Associação Festival de Música de Setúbal

ASSEMBLEIA GERAL

Henrique Pereira de Melo, *Presidente*

Elsa Regina Torres e Melo, *Vice-Presidente*

Ivone Pires Vilares, *Secretária*

Inês Bravo Mendes, *Suplente*

DIREÇÃO

Carlos Biscaia de Oliveira, *Presidente*

Luís Liberato Baptista, *Vice-Presidente*

Inês Duarte, *Tesoureira*

Ana Sofia Vilares, *Secretária*

Fátima Guerreiro, *Vogal*

Jorge Moniz, *Suplente*

Arlindo Castanho, *Suplente*

CONSELHO FISCAL

Vitor Soeiro Amorim, *Presidente*

Gonçalo Gomes Gouveia, *Vogal*

António Laertes, *Vogal*

Amália Rebolo, *Suplente*

EQUIPA TÉCNICA

Marta Bravo, *Diretora Executiva*

Ana Marques, *Produção*

Helena Neves, *Produção*

Miguel Conceição, *Maestro Ensemble Juvenil de Setúbal*

Pedro Condinho, *Dinamizador do Ensemble Juvenil de Setúbal*



HT THE HELEN HAMLYN TRUST



FESTIVALMUSICADESETUBAL.COM.PT