
Sábado, 28 de maio | Saturday, may 28th

15h00 – Salão Nobre da Câmara Municipal de Setúbal

Encontro com Guitarras

PROGRAMA | PROGRAMME

Concerto RV 93 Antonio Vivaldi
Allegro giusto
Largo

Mourqui Leopold Mozart

Every Breath You Take Sting

He's a Pirate Klaus Badelt

Stand by Me Ben E. King¹

Ensemble de Guitarras do Conservatório Regional de Palmela
direção: John Fletcher

¹ solista: Mariana Chaves

Forrest Ensemble Series n.º 2

arr. Andrew Forrest

Bransle

Alemande

Trumpet Menuet

The Leaving of Liverpool

Berceuse (n.º 1 Dolly Suite)

The River Wisla

Tielmann Susato

Claude Gervaise

Georg Fredric Handel

Tradicional Inglesa

Gabriel Fauré

Tradicional Polaca

Prayer For Ukraine

arr. Alexander Koshyts. adapt. John Fletcher

Mykola Lysenko

El Cachimbo

Tradicional Chilena



Smoke On The Water

**Ritchie Blackmore, Ian Gillan,
Roger Glover, Jon Lord, Ian Paice**

The Flintstones

Ted Nichols
arr. Pedro Rufino

Ensemble de Guitarras do Conservatório Regional de Setúbal
direção: John Fletcher

Andrew York (n. 1958)

Attic (1994)

Eurico Carrapatoso (n. 1962)
trs. Gonçalo Gomes Gouveia

Sete Velhos Corais Portugueses
(in memoriam Fernando Lopes-Graça) (2000)²
Ceifa
Oriente
Papão
Luz
Romaria
Júbilo
Altar

Fernando N. Lobo (n. 1974)

Variações Profanas (2020)³

Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora
direção: Gonçalo Gomes Gouveia

² estreia da versão para ensemble de guitarras

³ obra encomendada por A7M – Festival de Música de Setúbal, apresentada em estreia absoluta



ENSEMBLES DE GUITARRAS DOS CONSERVATÓRIOS REGIONAIS DE SETÚBAL E PALMELA

Os *Ensembles de Guitarras do CRS & CRP* nasceram no ano letivo 2007/2008 e 2009/2010, respetivamente.

Ao longo dos anos estes projetos têm sido um instrumento de aprendizagem importante, contribuindo para a formação de muitos jovens, promovendo e desenvolvendo nos alunos valores de democracia e cidadania através do trabalho em equipa, assim como cimentando as bases da formação de músicos, enquanto aprendem e preparam repertório para apresentar ao público em concerto e em gravações.

Atualmente os *Ensembles de Guitarras de CRS e CRP* são dirigidos pelo Professor John Fletcher, e hoje apresentam-nos um programa variado com música Renascentista, Barroca, Clássica, Rock e Tradicional Inglesa e Polaca, que no som quente e intimista das cordas das guitarras clássicas nos levará numa viagem através dos tempos, culturas, e estilos musicais.



The Guitar Ensembles of Setúbal Regional Conservatoire and Palmela Regional Conservatoire were born in the school year 2007/2008 and 2009/2010, respectively.

Over the years these projects have been an important learning tool, contributing to the education of many young people, promoting and developing in students values of democracy and citizenship through teamwork, as well as cementing the foundations of training as musicians, while learning and preparing repertoire to present to the public in concert and in recordings.

Currently the Setúbal Regional Conservatoire and Palmela Regional Conservatoire Guitar Ensembles are conducted by Professor John Fletcher, and today present a varied programme of Renaissance, Baroque, Classical, Rock, and Traditional English and Polish music, which in the warm and intimate sound of classical guitar strings will take us on a journey through time, culture, and musical styles.

Ensemble de Guitarras do Conservatório Regional de Palmela

Alexandra Fernandes, Ana Carapinha, Anamar Sobral, Carolina Miranda, Guilherme Vilela,
Joana Pinho, João Gonçalves, Junah Kersten, Maria Costa, Maria Silva,
Paulo Silva, Manuel Amaral, Bruna Ferreira, Vasco Gonçalves, Zuleica Ferreira

Ensemble de Guitarras do Conservatório Regional de Setúbal

Beatriz Paulo, Benedita Marques, Carolina Teixeira, Duarte Felicíssimo, Gonçalo Gonçalves,
Joana Ruivo, Laura Cabral, Maria Ribeiro, Maria Santos, Miguel Marchão,
Miguel Rangel, Sofia Vacula, Tiago Fernandes, Tomás Botas, Prof. José Carlos Carvalho

ENSEMBLE DE GUITARRAS DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA



O *Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora* foi formado em 2012 por iniciativa dos Professores Christopher Bochmann e Dejan Ivanović, como uma variante da disciplina de *Conjunto Vocal e Instrumental*, do curso de *Licenciatura em Música* do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora. A classe de guitarra, em crescimento nessa altura, contava com aproximadamente 20 estudantes, justificando-se assim a criação de uma oferta

pedagógica que desenvolvesse a sua prática instrumental em conjunto numa formação alargada.

Pretende-se que este *Ensemble* proporcione aos seus estudantes uma experiência semelhante à prática orquestral, o contacto com repertório original para este efetivo instrumental, a contribuição para o enriquecimento do património musical português para esta formação através da encomenda e estreia de repertório de compositores portugueses, e a participação em atividades escolares e em festivais e concursos nacionais e internacionais. O seu repertório inclui obras de compositores como W. Byrd, J. Dowland, T. Hume, T. Morley, P. Passereau, H. Purcell, J. S. Bach, A. Vivaldi, L. Boccherini, F. Sor, G. Rossini, P. I. Tchaikowsky H. Villa-Lobos, L. Brouwer, S. Dodgson, J. W. Duarte, R. Dyens, S. Assad, M. de Biasi, P. Baptista, E. Carrapatoso, F. Lobo, G. Lourenço, M. Pereira e D. Visser.

A representação da Universidade e a prestação de serviços à comunidade, mediante a oferta de um programa de atividades musicais à cidade e à região, fazem igualmente parte da missão do *Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora*. Nesse sentido, além de várias apresentações no Colégio Mateus de Aranda, o grupo apresentou-se ainda noutros palcos, mostrando o seu trabalho e representando assim o departamento de música e a classe de guitarra da Instituição. Realizaram-se neste âmbito diversos concertos, audições, intercâmbios com outras escolas e gravações áudio/vídeo. Dentro dos seus trabalhos mais recentes destacam-se o programa realizado em junho de 2021 com música para guitarra solista e ensemble de guitarras de S. Dodgson, D. Visser e R Dyens, com direção de Christopher Bochmann, bem como a estreia da obra *Variações Profanas* de Fernando N. Lobo e da versão para ensemble de guitarras de *Sete Velhos Corais Portugueses* de Eurico Carrapatoso.

Atualmente, as classes de guitarras integram cerca de 20 estudantes e são orientadas pelos professores Dejan Ivanović e Gonçalo Gouveia. Desde 2013, a direção artística do *Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora* está a cargo de Gonçalo Gouveia.

The Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora was funded in 2012 by initiative of Professor Christopher Bochmann and Professor Dejan Ivanović, as a variant of the discipline of Vocal and Instrumental Ensemble, of the Music Degree course of the Music Department of the Escola de Artes da Universidade de Évora. The guitar class, growing at the time, had approximately 20 students, thus justifying the creation of a pedagogical offer that would develop their instrumental practice in an extended formation.

The main purpose of this Ensemble is to provide its students with an experience similar to orchestral practice, contact with original repertoire for this instrumental group, a contribution to the enrichment of Portuguese musical heritage for this formation through the commissioning and première of repertoire by Portuguese composers, and participation in



school activities and national and international festivals and competitions. Its repertoire includes works by composers such as W. Byrd, J. Dowland, T. Hume, T. Morley, P. Passereau, H. Purcell, J. S. Bach, A. Vivaldi, L. Boccherini, F. Sor, G. Rossini, P. I. Tchaikowsky H. Villa-Lobos, L. Brouwer, S. Dodgson, J. W. Duarte, R. Dyens, S. Assad, M. de Biasi, P. Baptista, E. Carrapatoso, F. Lobo, G. Lourenço, M. Pereira and D. Visser.

The representation of the University and the provision of services to the community by offering a program of musical activities to the city and the region are also part of the mission of the Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora. In this sense, besides several performances in Colégio Mateus de Aranda, the group also performed on other stages, showing their work and thus representing the music department and the guitar class of the Institution. Several concerts, auditions, exchanges with other schools and audio/video recordings have taken place in this context. Among its most recent activity, the programme performed in June 2021 with music for guitar soloist and guitar ensemble by S. Dodgson, D. Visser and R. Dyens, conducted by Christopher Bochmann, as well as the premiere of the work *Variações Profanas* by Fernando N. Lobo and the version for guitar ensemble of *Sete Velhos Corais Portugueses* by Eurico Carrapatoso, stand out.

Currently, the guitar classes integrate about 20 students and are guided by the teachers Dejan Ivanović and Gonçalo Gouveia. Since 2013, Gonçalo Gouveia is the artistic director of the Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora.

Ensemble de Guitarras da Universidade de Évora

Patrícia Lima, Beatriz André, Marco Massano, Eliana Jesus, Bruno Antunes, Pedro Pinheiro, Pedro Moreira, Joana Ramos, Rúben Matos & Mădălina Petre.

